

第44回長崎県障害者技能競技大会（アビリンピック）

ワードプロセッサ参加要領

- ※ ワードプロセッサ競技課題は公表できません。
- ※ 第44回大会（本年度）の競技内容及び第43回大会（昨年度）実施分の課題を参考に作成した課題を公表します。

第44回長崎県障害者技能競技大会

ワードプロセッサ 競技課題

1. 競技内容

作品は和文ワープロ、英文ワープロの2つの課題を作成する（120分）。
競技時間等は以下のとおりとし、各競技に必要なとする技能は別紙に示すとおり。

(1) 和文ワープロ（制限時間60分）

A4判に印刷した和文の課題を、A4判用紙に作成、保存、印刷する。

(2) 英文ワープロ（制限時間60分）

A4判に印刷した英文の課題を、A4判用紙に作成、保存、印刷する。

※ 開始から60分経過後、10分間の休憩をとる。

2. 使用機種・使用ソフト

使用機種のOS:Windows10

ソフト: Word2019

3. 選手が持参するもの

- (1) 国語辞典・漢和辞典・英和辞典等の持ち込みは自由。
- (2) 定規その他筆記用具等。

4. 競技に係る事項

- (1) 競技課題は、書見台の上に裏返して配付する。競技開始の合図があるまで、そのまま待機する。
- (2) 競技開始及び終了の合図は、競技審査員から行うこと。終了の合図があったら直ちに競技を終了すること。
- (3) 完成した作品は、各競技（和文、英文）終了後、印刷したものを提出すること。なお、提出作品の印刷は競技時間には含まれない。

5. 会場に準備されているもの

品名	数量	備考
パソコン	1	OS: Windows10
ワープロソフト	1	Office2019 (Word2019)
メディア (USB)	1	
プリンタ	1	
書見台	1	

和文ワープロ競技に必要とする技能

1. ページレイアウトの設定
2. 文字入力
3. 文字書式の設定
 - ・フォントの種類、フォントサイズ、太字、斜体、色指定、均等割付
 - ・簡条書き、文字飾り、ルビ
4. 段落書式の設定
 - ・配置、インデント、段組み
5. 図表番号の設定
6. 表の作成
 - ・表およびセルの書式設定
 - ・線種、網掛け、塗りつぶし
 - ・行・列・セルの操作
7. オブジェクトの作成・挿入
 - ・図形、画像ファイル
 - ・文字列の折り返し
 - ・ワードアート
 - ・スマートアート
8. オブジェクトの書式設定
 - ・図形の塗りつぶし、図形の枠線、図形の効果
9. オブジェクトの操作
 - ・グループ化
10. ファイルの操作
 - ・新規作成、読み込み、保存、検索と置換
11. ヘッダー・フッターの使い方

※上記の技能の項目全てが競技課題となるとは限りません。

英文ワープロ競技に必要とする技能

1. ページレイアウトの設定
2. フォントの種類、フォントサイズ、色、配置の選択
3. 行間と段落の設定
4. ページ罫線の設定
5. ワードアートの使用
6. 図形の使用
7. 画像の挿入と書式設定
8. ヘッダー・フッターの設定
9. ページ番号の挿入
10. 段組みの設定
11. 脚注の挿入
12. 表の挿入と書式設定
13. グラフの挿入と書式設定
14. PDF形式での保存

※上記の技能の項目全てが競技課題となるとは限りません。

第 43 回 長崎県障害者技能競技大会ワープロ競技課題

【和文競技 「花りんご通信」の作成（制限時間60分）】

以下の設問に従い、別紙の文書（花りんご薬局の店頭で配布する花りんご通信）を作成し提出しなさい。

- * 英数字はすべて全角とする。
- * 設問以外の設定内容については、完成例（別紙）を参照し、最も適当なものを選択する。
- * 問題の指示がない箇所においては、改行位置など、完成例を参考に調整する（細かい差異は問わない）
- * 罫線の位置等は完成例を参考に、適宜調整する
- * 図形やテキストボックスの設定については、完成例を参考に、適宜調整をする。
- * 作品は競技終了後、所定の用紙にプリントアウトする。
- * 完成例2ページ目からのテキストデータは、「提供データフォルダ」からファイル「和文テキストデータ」をテキスト形式で開いてコピーしてから使用すること。

ページ設定

印刷面の余白	上・下：20mm 左・右：15mm
1行の文字数	40字

設問1 フッターに選手番号と選手氏名を全角で入力しなさい。ただし、選手氏名については、全角ひらがなで、姓と名を続けて入力しなさい。

設問2 ヘッダーの設定
「提供データ」フォルダより「飾り罫線.png」の画像を挿入し、完成例に合わせてサイズと配置を調整する。なお、フッターの方にもヘッダーに挿入した画像を上下反転してコピーを配置すること。

<完成例 1ページ目設定>

設問3 タイトルをワードアートにて作成する

区分	設定内容
入力文字	花りんご通信
スタイル	塗りつぶし(グラデーション)：青、アクセント カラー 5；反射
フォント	メイリオ、36pt

設問4 完成例を参考に、1ページ目の文章を入力する
(2ページ目の文章は、テキストデータがある。)

設問5 段組みの設定
完成例を参考に、段組みの設定をおこなうこと。また、境界線を表示すること。

設問6 文字の設定

区分	設定内容
* イベントのご案内*	メイリオ、18pt、フォントの色：緑色系
5月15日 栄養素と食生活セミナー	ポップ体、12pt
▼栄養素 ▼バランス	ポップ体
～久美子先生の料理の知識(全3回)～	ポップ体、12pt

設問7 表の設定
完成例を参考に、表を作成すること

<完成例 2 ページ目設定>

2 ページ目に使用されるテキストは、「提供フォルダ」より、テキストファイル「和文テキストデータ.txt」を開きコピーして使用すること

設問 8 テキストボックス・図形の作成

区分	設定内容
左側	横書きのテキストボックス、影付き
	ゴシック体、「腸の元気は健康の要」のフォントの色をオレンジ色系
右側	四角形：メモ、塗りつぶしの色 白
	ゴシック体、フォントの色 黒、「腸内環境チェック！」のフォントサイズ18pt

設問 9 文字の設定

区分	設定内容
腸内環境をチェックしよう	メイリオ、18pt、太字 フォントの色：オレンジ色系
体にいい発酵食品どんな種類・効果がある？	

設問 10 文章の体裁

完成例を参考に、文章の体裁を整えること。

効果名に塗りつぶしの設定、フォントはゴシック体とする。

<完成例 3 ページ目設定>

設問 11 文字の設定

区分	設定内容
しっかりとウイルス対策しましょう	メイリオ、18pt、太字 フォントの色：緑色系
===店舗案内===	

設問 12 画像の貼付け 完成例を参考に、位置とサイズを調整する。

図枠名	画像ファイル名	設定内容
左	画像11.jpg	文字列の折り返し：前面
真ん中	画像12.jpg	
右	画像13.jpg	

設問 13 図形の作成 完成例を参考に、位置とサイズを調整する。

図枠名	入力文字	設定内容
左	手洗い	楕円、メイリオ、18pt
真ん中	マスク	
右	消毒	

設問 14 地図の作成 完成例を参考に地図を作成すること。

設問 15 指示されたフォルダ「解答」に、「和文完成」のファイル名で保存しなさい。

花りんご通信

皆さん、こんにちは！いつも、花りんご薬局をご利用いただき、ありがとうございます。GWはどうでしたか？旅行に出かけたり、実家に帰ってゆっくりしたり、または学業が忙しくて全然休めなかった…なんて人もいるかもしれませんね！

今月の花りんご通信も皆さんが毎日をいきいきと元気に過ごせるよう健康情報を発信していきます。

* イベントのご案内 *

5月15日

栄養素と食生活セミナー

鍋料理や煮物など、和食には様々な栄養素が数多く含まれています。各栄養素の役割と、それらをバランスよく毎日摂取するためのポイントをチェックしてみましょう。

▼栄養素

体を作り、支える栄養素には、糖質・脂質・たんぱく質の三大栄養素と、ビタミン・ミネラルを加えた五大栄養素があります。

▼バランス

栄養素が過不足しないよう摂取すれば、各栄養素は体中で円滑に動き、健康な体をいじめます。そのためにはバランスよく摂取することが大切です。

～久美子先生の料理の知識（全3回）～

今回は、基本の調味料について学びましょう。

◇基本の調味料

調味料		特徴
さ	砂糖	砂糖は分子量が大きく浸透しにくいいため、煮物では最初に入れます。また、酒やみりんも最初に入れます。
し	塩	塩は分子量が小さく浸透する力が強いいため、佐藤が染みたところに入れます。味をつけるほか、脱水作用、酸化防止作用等の働きがあります。
す	酢	速く入れると酸味がとんですまうため、調理の中ごろに入れます。酸味をつけるほか、殺菌・防腐作用等があります。
せ	しょうゆ	速く入れすぎると塩分で材料がしまっしまい、香りもとんでしまうので、タイミングよく使いましょう。
そ	みそ	地方によって特色があり多種多様です。加熱により、しょうゆ以上に変化しやすいので、仕上げに入れます。

腸内環境をチェックしよう

腸の元気は健康の要

発酵食品に含まれている微生物は、腸内の善玉菌を活性化させ、腸内環境を整えます。

腸は自律神経と密接な関係があるので、メンタルが不調な人は腸内環境が悪い可能性があります。

「腸内環境チェック」リストで3つ以上当てはまるものがあれば、食事や生活習慣を見直す必要があります。

当てはまるものが多い方は、是非、発酵食品を日々の食事に取り入れてみませんか？

腸内環境チェック！

- 便秘や下痢をしやすい
- 痩せにくい
- 夕方になると靴がきつくなる
- 10段以上の階段で息切れがする
- 怒りっぽく切れやすい
- 朝、ふとんからでるのに15分以上かかる

体にいい発酵食品どんな種類・効果がある？

疲労回復効果

- 酢
- 漬物
- 塩こうじ、甘酒

ダイエット効果

- ヨーグルト
- 塩こうじ、甘酒

整腸効果

- ヨーグルト
- 塩こうじ、甘酒
- 納豆
- 酢
- 漬物
- 酒粕

精神安定効果

- 塩こうじ、甘酒
- 味噌
- 酒粕
- しょうゆ
- 酢

美肌効果

- 塩こうじ、甘酒
- 味噌
- 酒粕
- しょうゆ
- 酢

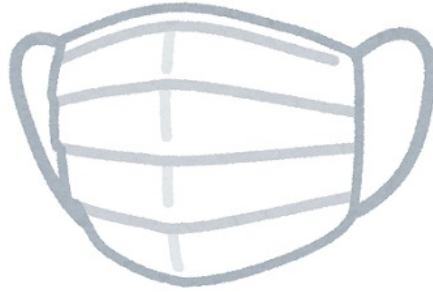
免疫力の向上効果

- 塩こうじ、甘酒
- 酢
- 漬物
- 酒粕
- 味噌

しっかりとウイルス対策しましょう



手洗い

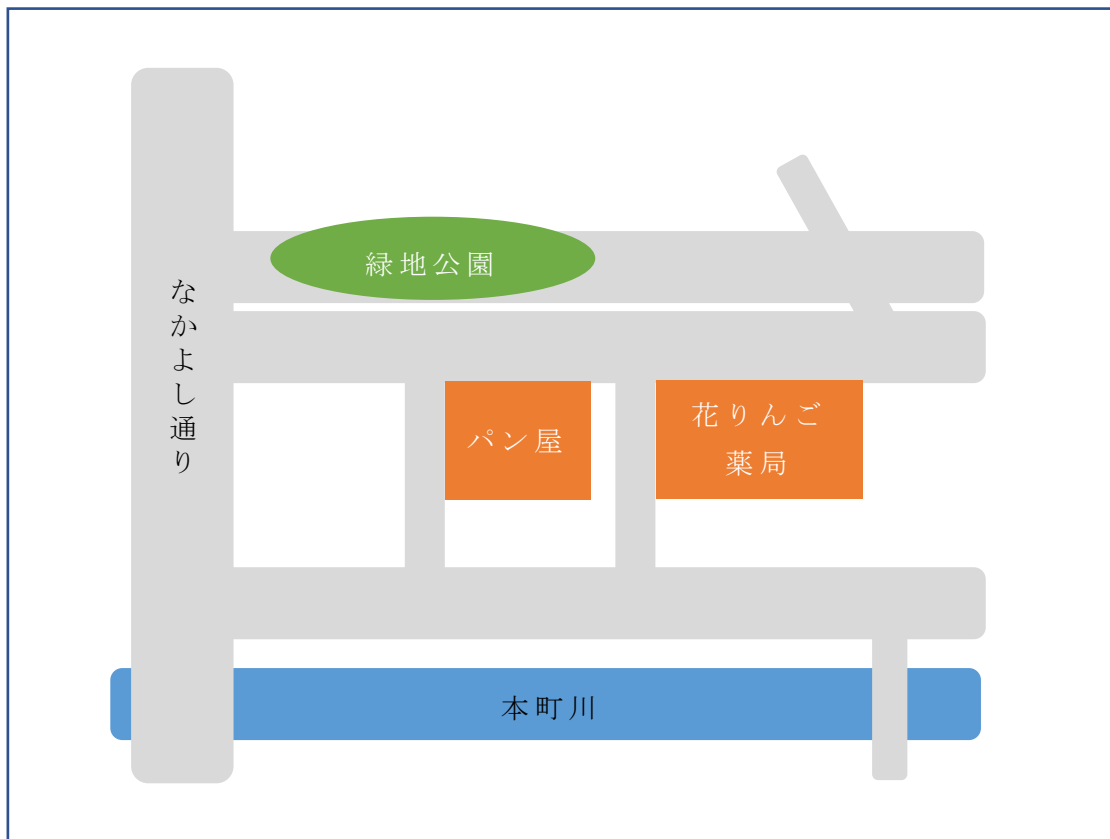


マスク



消毒

=== 店舗案内 ===



第43回長崎県障害者技能競技大会

【英文作成競技 (Let's read Japanese literature) の作成 (制限時間60分)】

以下の設問に従い、別紙の文書(Let's read Japanese literature)を作成し提出しなさい。

- * 設問以外の設定内容については、完成例(別紙)を参照し、最も適当なものを選択する。
- * 問題の指示がない箇所においては、改行位置など、完成例を参考に調整する(細かい差異は問わない)
- * 図形やテキストボックスの設定については、完成例を参考に、適宜調整をする。
- * 下記①など○付き番号は完成例の文章中の番号と対応している。
- * 完成例の□は1行空ける事を示している。(□は記入しないこと)
- * 作品は競技終了後、所定の用紙にプリントアウトする。

【ページ設定】

印刷面の余白	上・下:20mm 左・右:20mm
1行の文字数	45字

<完成例 1ページ目～2ページ目>

設問1 フッターに選手番号と選手氏名を全角で入力しなさい。ただし、選手氏名については、全角ひらがなで、姓と名を続けて入力しなさい。

設問2 「提供データ」フォルダより「Railway_1.jpg」の画像を挿入し、完成例に合わせてサイズと配置を調整する。

画像サイズ	高さ:76mm程度 幅:168mm程度 文字の折り返し:行内
-------	--------------------------------

設問3 ワードアートを挿入し完成例を参考に配置する

「Let's read Japanese literature ～Night of the Milky Way Railway～」

スタイル	塗りつぶし:白 輪郭:アクセント2 影(ぼかしなし):アクセント2
フォント	Let's read Japanese literature(上部):28pt ～Night of the Milky Way Railway～(下部):18pt
揃え	中央揃え

設問4 「2021ワープロ競技¥英文素材」フォルダよりファイル名「heart and the message.docx」の文章を挿入しなさい

設問5 完成例を参考にして2段組みに設定し、境界線を挿入する。

設問6 「Let's go forever together.」と「Galaxy station」の行にドロップキャップを挿入しなさい

ドロップキャップ設定	本文内に表示、ドロップする行:3行
------------	-------------------

設問7 「星:6pt」、「正方形」、「星:5pt」をそれぞれ挿入し、作成例を参考に配置しなさい

星:6pt	高さ:18mm程度 幅:18mm程度
正方形	高さ:9mm程度 幅:49mm程度 「Continue」の文字を入力
星:5pt	高さ:13mm程度 幅:15mm程度

<完成例 3 ページ目>

設問7 「提供データ」フォルダより「Railway_2.jpg」の画像を挿入し、完成例に合わせてサイズと配置を調整する。

画像サイズ	高さ:80mm程度 幅:170mm程度 文字の折り返し:行内
-------	--------------------------------

設問8 ワードアートを挿入し作成例を参考に配置する

「Night of the Milky Way Railway」、「Quotations」

スタイル	塗りつぶし(グラデーション):ゴールド、アクセントカラー4 輪郭:ゴールド、アクセントカラー4
フォント サイズ	Let's read Japanese literature(上部):28pt ~Night of the Milky Way Railway~(下部):18pt
揃え	中央揃え

設問9 作成例を参考に表を作成し文字を入力すること

①②③④⑤の記入がある箇所			
フォント	MS Pゴシック	フォントサイズ	12pt
①②③④⑤以外			
フォント	MS Pゴシック	フォントサイズ	10.5pt

設問10 作中を参考に表に塗りつぶしを設定しなさい

塗りつぶし	ゴールド、アクセント4、白+基本色80%
-------	----------------------

設問11 作成例を参考に文字を入力しなさい(The night of the Galactic～)

設問12 「提供データ」フォルダより「Railway_3.png」の画像を挿入し、完成例に合わせてサイズと配置を調整する。

画像サイズ	高さ:25mm 程度 幅:40mm 程度 文字の折り返し:四角形
-------	----------------------------------

<完成例 4ページ目>

設問13 作成例を参考に文字を入力する(We conducted～)

設問14 設問13で入力した文字に書式を設定しなさい

フォント	MS Pゴシック	フォントサイズ	12pt
------	----------	---------	------

設問15 「提供データ」フォルダより、エクセルファイル「Japanese literary works.xlsx」のデータを使用しグラフを作成し、作成例を参考に本文中に挿入、配置する。

※グラフ項目内のフォントをなどはExcelの初期設定でよい

画像サイズ	高さ:72mm 程度 幅:140mm 程度 文字の折り返し:前面
-------	----------------------------------

設問16 「2021ワープロ競技¥英文素材」フォルダよりファイル名「The overall ranking.docx」の文章を挿入しなさい

設問17 作成例を参考にして2段組みに設定し、境界線を挿入する。

設問18 「The overall ranking」の行にドロップキャップを挿入しなさい

設問19 「Ryunosuke Akutagawa occupy the best three.」の行に、脚注「By age group, 72% of people in their 60s or older read “Bocchan”, and 64% read “I am a cat” .」を挿入する

【脚注の設定】

脚注	ページの最後
脚注のレイアウト	1段

設問20 作成例のNo.1～No.4と記入されている箇所に、「提供データ」フォルダより各々の画像を挿入し、完成例に合わせてサイズと配置を調整する。

No.1 “Botchan (Natsume Soseki)”	
画像名	Natsume Soseki.jpg
画像サイズ	高さ:25mm 程度 文字の折り返し:行内 中央揃え
No.2 I am a cat (Natsume Soseki)”	
画像名	I am a cat.jpg
画像サイズ	高さ:25mm 程度 文字の折り返し:行内 中央揃え
No.3 “Spider’s Thread”(RyunosukeAkutagawa)	
画像名	RyunosukeAkutagawa.png
画像サイズ	高さ:25mm 程度 文字の折り返し:行内 中央揃え
No.4 Night of the Milky Way Railway	
画像名	Kenji Miyazawa.png
画像サイズ	高さ:25mm 程度 文字の折り返し:行内 中央揃え

設問21 「I think」の行にドロップキャップを挿入しなさい

設問22 「I think」からの文章に書式を設定しなさい

フォント	MS Pゴシック 太字
------	-------------

設定23 「提供データ」フォルダより「reading_boy.png」の画像を挿入し、完成例に合わせてサイズと配置を調整する。

画像サイズ	高さ:26mm 程度 幅:23mm 程度 文字の折り返し:前面
-------	---------------------------------

設定24 作成例と同じページ罫線を文章全体に入れる(星)

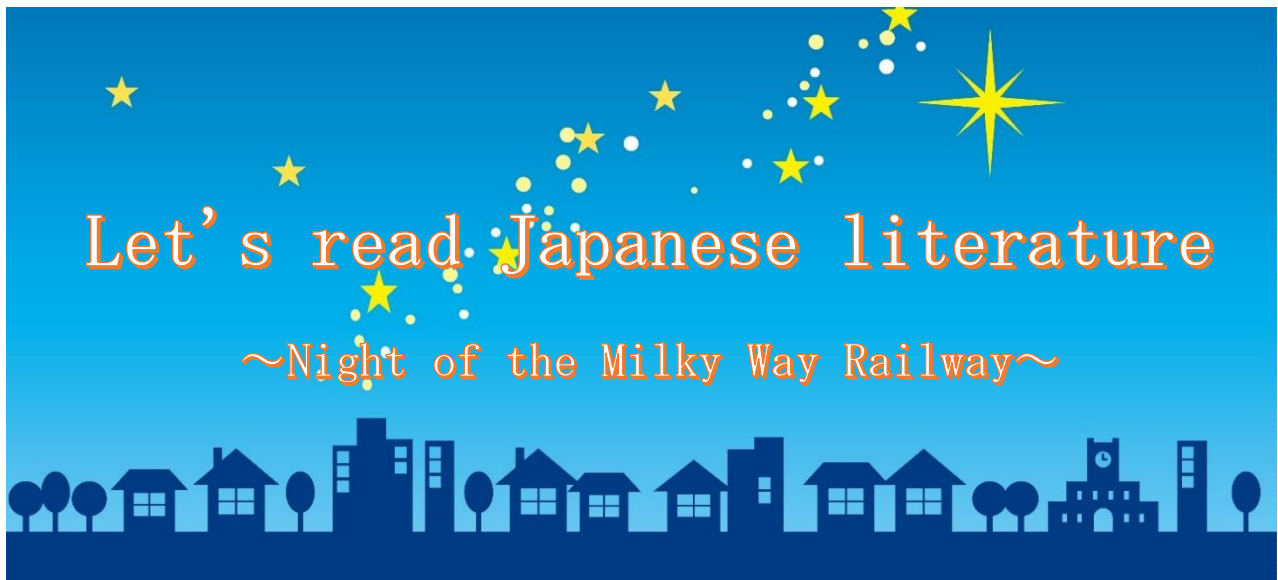
設定25 ページ番号を挿入する。

【ページ設定】

ページの下部	シンプル 数字のみ2
上からのヘッダー位置	0mm
下からのヘッダー位置	7mm

設問26 指示されたフォルダ「解答」に、「和文完成」のファイル名で保存しなさい。

ファイル名	選手番号_Let’s read Japanese literature
-------	-------------------------------------



Let's go forever together.

Poor boy Giovanni travels in the beautiful and sad night sky on the Galactic Railroad
I will introduce some of them this time

Galaxy station

Giovanni soon saw the pillars of the weather ring behind him someday in the shape of a vague triangle, disappearing like a firefly for a while. It became clearer and finally became non-moving and reached the fields of dark steel and blue. I'm sure he stood straight in the field, like a new, freshly burned blue steel plate.

Then, somewhere, when I thought that a mysterious voice was called a galaxy station, a galaxy station, the front of my eyes suddenly became bright, and the fire of a million firefly squids was fossilized at once. Someone suddenly turned over the Kongo stone squid that was placed in this way, pretending that it could not be harvested intentionally because it was not easy to get rid of it at the diamond company. Giovanni rubbed his eyes involuntarily as the front of his eyes became brighter as if he had sprinkled them.

When I noticed, from a while ago, the small train on which Giovanni was riding continued

to run. Giovanni was really sitting in the cabin of the light railway at night, lined with small yellow lamps, looking out the window. Inside the passenger compartment, a stool with a blue silkworm velvet is as clear as it is, and two large brass peony shines on the wall wall covered with the varnish of the rat mouse on the other side. It was.

In the seat in front of me, I noticed a tall child in a wet, black coat looking out the window. And I felt like I had seen the child's shoulders, and when I thought about it, I really wanted to know who he was, and I was dying. Suddenly, when I tried to get out of the window, the child suddenly withdrew his head and looked at me.

It was Campanella.

When Giovanni thought that Campanella was here for a long time, Campanella

"Everyone ran a lot but was late. Zanelli also ran a lot but couldn't catch up."

Giovanni thought (yes, we went out together now),

I said, "Let's wait somewhere."

However, Campanella, looking out the window, was completely rejuvenated and said vigorously.

"Oh, I forgot the water bottle. I forgot the sketch book. But it's okay. It's a swan stop soon. I really like seeing the swan. Flying far away from the river. I'm sure I can see it," and Campanella was constantly spinning around the map, which looked like a round plate. In it, a railroad track along the left bank of the Milky Way, which appears in white, traveled south to south. And the magnificent thing about the map is that on a black board like at night, eleven stops, triangular markers, springs and forests are studded with blue, orange, green, and beautiful light. There was. Giovanni seemed to see the map somewhere.

"Where did you buy this map? It's made of obsidian." Giovanni said.

"Oh, did I go through my galaxy station? This is where we are now."

Giovanni pointed just north of the sign of the stop labeled Swan.

"That's right. Oh, is that riverside a moonlit night?"

When I looked at it, on the shore of the galaxy that glowed pale, the silver grass of the silver sky was almost like the noodles, swaying and swaying in the wind, making waves. "It's not a moonlit night. It's a galaxy, so it shines." Giovanni said, as if he was so happy that he wanted to climb up, he squeaked his legs, came out of the window, and whistled high and high around the stars. I tried to find out the water of the Milky Way, but it wasn't clear at first. However, if you

look carefully, the clean water is more like hydrogen than glass, and sometimes it's a little messy, it makes small waves of purple purple, and it's glistening like a rainbow. While shining brightly, it flowed steadily without a voice, and the phosphorescent triangles stood beautifully here and there in the field.

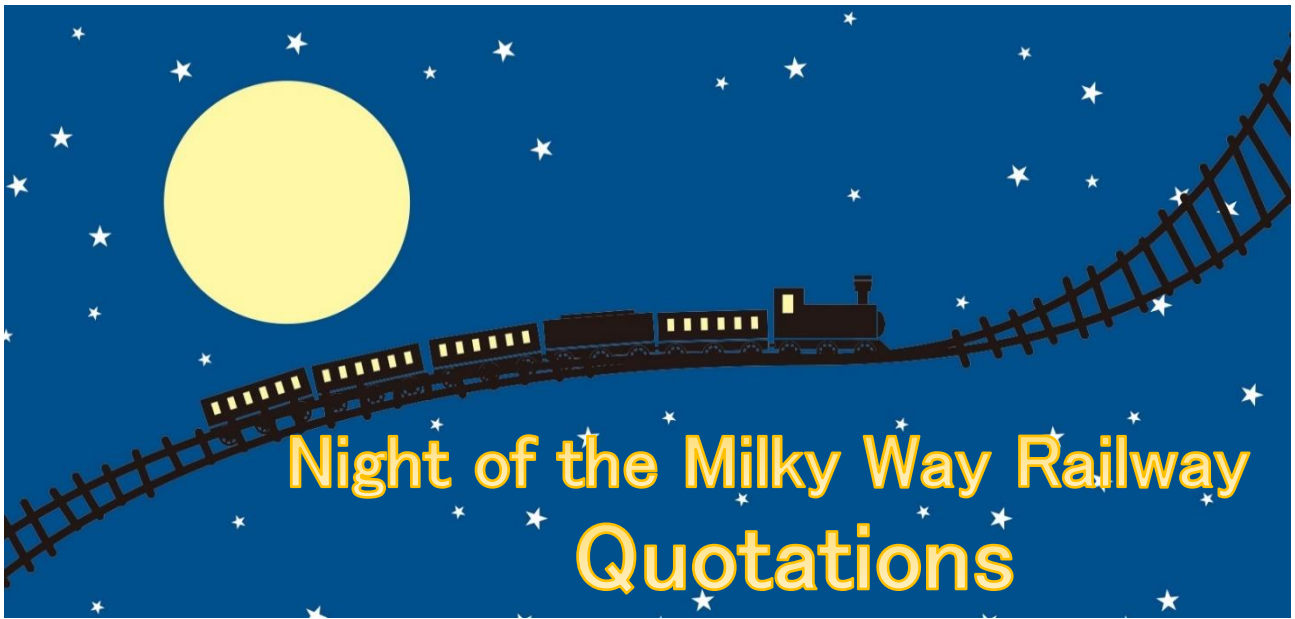
The distant ones are small, the near ones are large, the distant ones are clear with orange or yellow, the near ones are pale and slightly hazy, or triangular or quadrilateral, or the shape of an electric sword or chain. The field was shining a lot. Giovanni was throbbing and shook his head. Then, the blue and orange in the beautiful field and the various bright triangles shook and shook as if breathing in the air.

"And you haven't hit this train coal," Giovanni said, sticking out his left hand and looking forward through the window.

"Alcohol or electricity," said Campanella. Every minute, every minute, the small, beautiful train ran through the water of the Milky Way and the blue faint light of the triangulation station, forever and ever, in the wind of the sky.

"Oh, the apple blossoms are in bloom. It's already autumn," said Campanella, pointing out the window. A wonderful purple gentian flower, which looks like it was carved with When I thought about it, one after another, many cups of gentian flowers with various bottoms passed in front of my eyes, like springing, like rain, and the rows of triangular markers were smoldering. It finally stood shining like it was burning.





① Come on, bring your ticket firmly. ..., you must never lose that one real ticket in the Milky Way. "

I think the ticket here is the ticket for the Milky Way. With that ticket, I feel that it is necessary to overcome the future in the Milky Way.

② Everyone is the happiest if they do something really good. "

This represents the author's own view of religion. The author is impressed with the Hokkekyo. Here, you should live the full life of the Hokkekyo. It can be said that it is a sentence that clearly shows the idea. I feel that "really good things" means living without regrets.

③ Humans feel heartfelt joy when they act with consideration for others and obtain good results. That joy is the true "happiness" based on human love. "

I think this is also based on the author's view of religion above. The root of "happiness" and "good things" mentioned earlier are mentioned. I think that the appearance of Giovanni's mother working as a nurse is also based on this view of religion.

④ "If it leads to true happiness, the sadness up to that point is just an episode."

Again, the roots of "happiness" are mentioned. These few happiness texts are very convincing in the author's values.

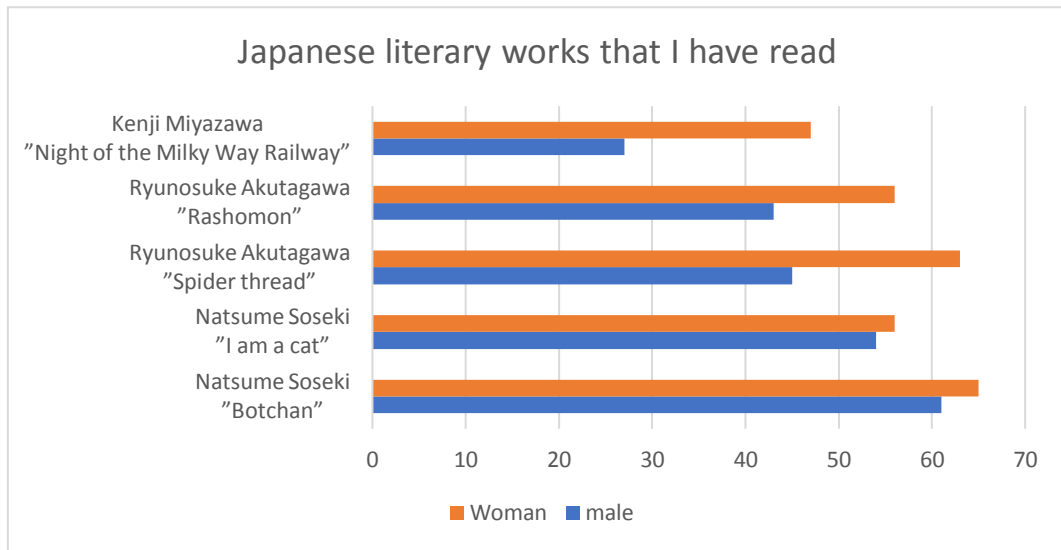
⑤ I don't know what makes me happy. ... If it happens on the right path, everyone will come up and down the pass to get closer to true happiness. "

What is "happiness"? It seems that the author himself has not been able to grasp the true identity of "happiness" while he has been mentioned in the work. True happiness is in each, and it cannot be unequivocally defined. The author himself may have had a contradiction. I felt that way.

The night of the Galactic Railway is read by many people. I mentioned at the beginning, but through some of the above quotes, what is "happiness" for each reader? I think it's a work that you can think about. When you think about "happiness" again, why not read Kenji Miyazawa's famous book "Night on the Galactic Railroad".



We conducted a questionnaire survey on “books and novels” such as “What kind of Japanese literature have you read?” “What is your favorite novel genre?” “What is your favorite Japanese mystery writer?”



The overall ranking of Japanese literary works that I have read is “Botchan (Natsume Soseki)” at 62%, “I am a cat (Natsume Soseki)” at 54%, and “Spider’s Thread”. (Ryunosuke Akutagawa) ” 48% Soseki Natsume and Ryunosuke Akutagawa occupy the best three.¹

No.1 “Botchan (Natsume Soseki)”



No.2 I am a cat (Natsume Soseki)”



No.3 “Spider’s Thread (Ryunosuke Akutagawa)

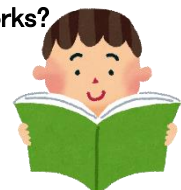


No.4 Night of the Milky Way Railway



By gender, in most Japanese literary works, females far outnumbered males. Among them, there are many women, and the works with a difference of nearly 20% between men and women are “Twenty-Four Eyes (Sakae Tsuboi)” (21.3% difference), “Night on the Galactic Railroad (Kenji Miyazawa)” (19.7% difference), It was “Spider’s Thread (Ryunosuke Akutagawa)” (18.2% difference). On the contrary, “Kani Kosen (Takiji Kobayashi)” (2.9% difference) outnumbered men.

I think I'm more and more at home because of the corona. Why don't you take this opportunity to experience Japanese literary works?



¹ By age group, 72% of people in their 60s older read “Bocchan”, and 64% read “I am a cat”.